

# PARLERAS-TU ?

Création  
2023

Spectacle tout-terrain

Tout public à partir de 7 ans

**Mise en scène et écriture**  
Eva Guland

**Avec**  
Eva Guland & Mathilde Meert

**Création sonore**  
Estelle Lembrete

**Régie son et générale**  
Mathilde Meert

**Regards complices**  
Francis Farizon et Estelle Sorribas

Disponible sur le  
PASS CULTURE



COMPAGNIE  
PLANTE  
UN REGARD

**Production :** Plante Un Regard

**Coproduction :** Les Elvis Platinés / Festival Les Tranes Cévenoles (30)

**Soutiens à la création :** Le Village des Jeunes (05), Ateliers Médicis (93) dans le cadre du dispositif *Création en Cours*, DRAC PACA, Culture du coeur (13), Arts Vivants en Cévennes (30), Conseil Départemental du Gard dans le cadre du dispositif *Artistes au collège*, La Filature du Mazel (30), La Ville de Lasalle (30), OVEO (75)

**Plus d'infos :** <http://planteunregard.com>

Ce spectacle peut être programmé via le Pass Culture.

**Teaser :** <https://youtu.be/IUzo1jn69jg?>

# RÉSUMÉ

Claude et Claude ont 55 minutes pour rendre compte d'une enquête de terrain basée sur des témoignages sonores d'enfants et d'adolescent-es. De cafés en biscottes, elles s'interrogent sur le statut de mineur et sur l'éducation, mais aussi sur la place de leur propre parole.

Claude raconte, fait des schémas, décortique et analyse les témoignages. Pour ponctuer le compte-rendu, elle interprète parfois des personnages burlesques qui apportent d'autres éléments à l'enquête. Aussi, elle se laisse parfois déborder par ses émotions, parle plus vite qu'elle ne pense et s'emmêle les mots dans l'absurdité d'un système qu'elle ne comprend pas. Elle a l'air de ne pas vouloir « se ranger dans la bonne case ».

Cachée derrière son ordinateur, l'autre Claude s'exprime avec une voix qui n'est pas la sienne et tente de rester discrète... Elle semble avoir appris à « rester à sa place »...

Grâce à ce compte-rendu d'enquête déjanté, retrouveront-elles des morceaux de leur propre enfance ?



# INTENTIONS

Enfant: du latin *infans, infantis* « qui ne parle pas ».

« N'est-ce pas tout particulièrement dans l'enfance qu'on nous inculque un rapport au monde tissé de dominations, que nous sommes amenés ensuite à reproduire ? »

Yves Bonnardel, *La domination adulte* (éd. Myriadis, 2016)

*Parleras-tu ?* s'est notamment construit à partir de la lecture de cet ouvrage, mais surtout de la rencontre avec des enfants et des adolescent-es dans différentes institutions éducatives et sociales, et aussi en dehors. Mêlant écriture de l'intime et écriture du réel, nous créons de la fiction autour de témoignages sonores récoltés auprès de mineur-es d'âges et de milieux sociaux divers.

L'enfance et l'adolescence semblent souvent rythmées par de nombreuses injonctions. A différents égards, cette autorité des adultes est certainement nécessaire. Mais celle-ci se révèle aussi, bien trop souvent, abusive (des centaines de milliers d'enfants victimes de maltraitance et/ou d'abus sexuels chaque année en France). Et la croyance largement répandue selon laquelle un adulte sait toujours mieux qu'un enfant ce dont iel a besoin rend possible grand nombre de ces violences.

Pourtant, il semble encore tabou de remettre en question ce rapport de pouvoir au sein des relations mineur-es/majeur-es et d'interroger ces statuts et ce qu'ils impliquent en termes de normes sociales.

Comment les rapports de dominations s'instaurent-ils dès l'enfance ? Quelles inégalités s'observent dans une cour de récréation ? Comment les discours dominants sont-ils intériorisés dès le plus jeune âge ? Apprendre à être « sage », n'est-ce pas aussi apprendre à « rester à sa place » toute sa vie ?

Quelle liberté est laissée à l'imaginaire des enfants et des adolescent-es ? Quelles sont leurs possibilités de questionner la société dans laquelle iels vivent ? De rêver d'autres manières de vivre ensemble ? Qu'ont-iels à nous apprendre ? Et si on acceptait de déplacer notre regard et de les écouter vraiment ?



## Extraits de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant

*Article 4 : L'état doit prendre les mesures nécessaires pour assurer les droits des enfants.*

*Article 12 : L'enfant a le droit, dans toute question ou procédure le concernant, d'exprimer librement son opinion et de voir cette opinion prise en considération.*

*Article 19 : L'enfant a le droit d'être protégé contre toute forme de violence.*

*Article 31 : L'enfant a le droit aux loisirs, au jeu et à la participation à des activités culturelles et artistiques.*







# EXTRAITS

« Tu te souviens la récré ?

Dix minutes de liberté entre quatre murs, des garçons qui jouent à la guerre et des ballons qui volent vers nous, essayer de se faire une petite place dans un coin, coller les murs gris et fuir les moqueries.

Tu te souviens la récré ?

Jouer à je suis une maman responsable, jouer à je travaille pour les autres, jouer à la charge mentale, jouer à l'avenir. Protéger nos bébés imaginaires face à de réelles violences.

Tu te souviens la récré ?

Tu te souviens quand il n'y a plus eu de jeux dans la cour ?

Tu te souviens quand le collège a commencé à manger nos rêves ?

Tu te souviens les « ça te passera », « c'est une phase », « c'est normal, c'est la crise d'adolescence » ?

On était en colère parce qu'on commençait à comprendre dans quel monde on débarquait, on était en colère et c'était légitime.

Mais à force de se cogner contre les murs du pouvoir, cette colère s'est retournée contre nous.

Tu te souviens, la récré ?

Nous aussi, on aurait aimé jouer au ballon.

On jouait à être des adultes et on imaginait pas que plus tard on rêverait de jouer comme des enfants. »





# EXTRAITS

« Le 20 novembre 1993 ma génitrice et mon géniteur déclarent ma naissance à l'administration décident de mon prénom cochent la case fille et ne font pas de démarche particulière je porterai donc le nom de mon père je pleure facilement je ne parle pas encore

Le 20 novembre 1998 j'ai 5 ans j'ai le droit d'être protégée je parle mais souvent pas au bon moment je pleure mais il paraît que ce n'est rien

(...)

Le 20 novembre 2010 j'ai 17 ans et d'après la loi je dois honneur et respect à mes parents pendant encore 365 jours je parle de plus en plus et je ne suis toujours pas écoutée

Le 20 novembre 2011 j'ai 18 ans je suis considérée comme pleinement responsable de mes actes j'ai le droit de vote mais les élections c'était hier j'ai 18 ans et ma vie ne bascule pas du jour au lendemain je suis privilégiée ce jour n'est pas comme pour d'autres le jour d'un abandon ultime je ne suis pas mise à la porte du jour au lendemain j'ai 18 ans parfois j'aimerais pleurer mais je n'y arrive pas je parle et il est possible qu'on commence à m'écouter

Le 20 novembre 2023 j'ai 30 ans et j'ai assez parlé pour aujourd'hui »









# NOUS ACCUEILLIR

**Durée :** 55 minutes

**Public :** Familial ou groupes d'adolescent·es (10-18 ans) avec médiation autour du spectacle

## TECHNIQUE

**Lieu :** intérieur ou extérieur, avec fond de scène de préférence, espace scénique de 4x4m minimum

**Lumières :** en intérieur ou de nuit, la compagnie peut fournir de quoi éclairer la scène

**Sonorisation :** selon les lieux, la compagnie peut être autonome ou utiliser le système son de la structure d'accueil

**Temps d'installation :** montage 30 minutes / démontage 15 minutes

**Prix de cession :** nous contacter

Pour les établissements scolaires, ce spectacle peut être programmé via le Pass Culture. N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

**Médiation :** nous proposons des temps d'échanges avec le public après chaque représentation. Dans le cadre de représentations pour des groupes de jeunes, nous pouvons aussi proposer un temps d'échange avant la représentation, et des ateliers de pratique (voir page suivante). Nous contacter pour en discuter.



# ACTIONS CULTURELLES : ATELIERS DE PRATIQUE

Nous proposons autour du spectacle différentes formules d'ateliers auprès d'enfants (à partir de 7 ans) et d'adolescent-es :

- Atelier de 2h de préparation la veille de la représentation et un atelier de 2h après, le même jour ou le lendemain.
- Actions sur plusieurs jours, où nous mêlons pratique théâtrale, écriture et discussions autour des droits des enfants et plus largement des thèmes du spectacle.

Chaque projet d'action culturelle autour du spectacle se construit en amont entre l'équipe artistique et les personnes qui travaillent auprès des enfants et/ou des adolescent-es. Nous n'avons pas de formule préétablie mais différentes approches possibles, et de nombreux outils en poche.

Quel que soit la formule choisie, les représentations pour des publics enfants et adolescents sont toujours suivies d'un échange entre les artistes et le public.

## LES AXES DES ATELIERS

Dans un cadre d'écoute et de bienveillance au sein du groupe, favorisé par notre posture et par les rituels que nous mettons en place, nous nous adaptons aux participant-es et à la rencontre qui s'opère. Nous les invitons toujours à se sentir légitime quant à leurs pensées et à leurs émotions, et parfois à jouer avec ce qui les traverse pour créer de la distance, et s'accepter davantage soi-même.

### - Jouer

A partir de la respiration, nous accompagnons les personnes à affiner leur conscience d'elles-mêmes, de leur corps, de leurs énergies et de leurs émotions. De l'écoute de soi, nous allons vers l'écoute des autres, du collectif.

Par différents outils d'expression (mouvements, mots chuchotés, criés, chantés...) les participant-es peuvent parfois se surprendre elleux-mêmes, se découvrir autrement. Nous cherchons toujours à les aider à se sentir légitime quoiqu'ils expriment.

Notre approche se base sur ce que les personnes ont profondément à dire, à raconter, à danser, à chanter, plutôt que sur des constructions de personnages.

Il est aussi parfois proposé de raconter des histoires collectivement, sous forme de cadavres exquis (par la parole).

### - Ecrire

Selon les publics, nous pouvons compléter les ateliers de jeu par des temps d'écriture, dans une continuité, ou encore mener uniquement des ateliers d'écriture.

L'écriture se fait alors, comme pour le jeu, dans une recherche de lâcher-prise et de ludisme. Il s'agit d'écrire pour soi, pour se faire du bien, sans aucune attente de résultat. Nous cherchons ensemble le plaisir, avant tout. Les participant-es peuvent jouer avec les mots et les sons, appréhender l'écriture comme une expérience poétique, détourner le langage sans se soucier de la grammaire ou de la syntaxe. Les écrits peuvent se partager avec le groupe si les auteur-ices le souhaitent, mais ce n'est jamais obligatoire.

### - Penser collectivement autour du spectacle

Grâce à des outils d'éducation populaire, comme les « débats debout » par exemple, nous pouvons proposer des temps de réflexions collectives autour des thèmes du spectacle. Nous questionnons alors ensemble les droits et devoirs des enfants mais aussi des adultes, les différences entre mineur-es et majeur-es, les constructions sociales autour de l'enfance, la liberté... Nous reprenons alors les questions qui nous ont guidées pendant la création du spectacle, et qui ont servies de base aux entretiens que nous avons réalisés avec les enfants et les adolescent-es (voix entendues pour certaines dans le spectacle).

Nous pouvons faire un premier débat avant la représentation, et en discuter à nouveau après celle-ci.



# L'ÉQUIPE

EVA GULAND

METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE ET COMÉDIENNE

Formée au théâtre dans des conservatoires parisiens, et au clown avec notamment Hervé Langlois, Eric Blouet, Sylvie Bernard et Francis Farizon, elle travaille avec la compagnie Plante Un Regard depuis 2013. Elle met en scène trois spectacles en salle, avant de se consacrer au théâtre de rue. *L'Enquête* et *Kadi et ses vies antérieures* sont ses deux premières créations pour l'espace public.

En 2019, elle crée son premier seule-en-scène, *Liquide*. En 2023, elle met en scène et écrit *Parleras-tu ?*. En 2024, elle commence un projet autour de Fifi Brindacier. En plus de ses propres créations, elle accompagne régulièrement d'autres projets, en tant que dramaturge et metteuse en scène (*La théorie du tube de dentifrice* en 2021, *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille* en 2024, *Le voyage galactique d'Eric* en 2025...).

De novembre 2023 à mai 2024, elle suit la formation « L'acteur au présent » dirigée par Michel Mathieu. En octobre 2024, elle se forme à la déambulation théâtrale en espace public, auprès de Brice Lagenèbre et Maude Fumey, à la Fabrique Jaspir. Parallèlement, elle donne des stages de clown et mène des projets de médiation auprès d'enfants et d'adolescent-es.

MATHILDE MEERT

COMÉDIENNE ET RÉGISSEUSE

Après avoir été formée à mettre des crapauds sonneurs dans des boîtes de CD, elle intègre en 2020 un master de création littéraire à Toulouse. Elle développe son goût pour l'écriture dramatique lors d'un cours donné par l'autrice et comédienne Lydie Parisse.

En parallèle, elle fait un service civique à la Cave Poésie, une salle de spectacle dédiée aux littératures en scène. Depuis, elle conjugue différentes formes d'expression, poésie, fiction romanesque, écriture dramatique. Son texte *Falaise* remporte le Prix Prémices 2024 et sortira en 2025 aux éditions Domens.

En 2023, elle rencontre Eva Guland lors de la formation l'Acteur au présent du Théâtre de l'Acte. Elle rejoint la compagnie Plante Un Regard pour travailler à ses côtés sur le spectacle *Parleras-tu?*. Elle travaille en ce moment sur deux créations soutenues par Vocatio : *Rosa Rosa* et *Et le temps qu'il fait à dix années-lumière*.

ESTELLE LEMBERT

CRÉATRICE SONORE

Après un BTS audiovisuel option son, elle s'oriente vers le théâtre à l'université Paris 8. Elle y mène un travail de recherche sur la place de la création dans la radiophonie. Elle intègre alors l'ENSATT où elle obtient le diplôme de conception sonore en 2016.

À sa sortie, elle mène des créations sonores avec Nathalie Fillion, Félix Prader, Frédéric Fisbach la Compagnie d'Alice (Rita Pradinas) et la Compagnie Plante Un Regard. Depuis 2018, elle assure les tournées en régie son, lumière et/ou générale de *Plus Grand Que Moi* (Nathalie Fillion), *Romance en stuc* (Daniel Larrieu), *Instante et Tiempo* (Juan Ignacio Tula et Justine Berthillot)... En création avec le collectif Mind The Gap, la Compagnie A., la Compagnie 7bis, et bien sûr Plante Un Regard, elle continue en parallèle à assurer montages et accueils pour de nombreux lieux et festivals.

Travaillant pour le théâtre, la danse et plus récemment le cirque, à la fois régisseuse et créatrice, elle conçoit des dispositifs adaptés à chaque projet artistique.

# L'ÉQUIPE

ESTELLE SORIBAS

REGARD COMPLICE

Comédienne, clowne et metteuse en scène, Estelle Sorribas est spécialisée en théâtre physique et notamment en improvisation via la méthode Action Theater™. En tant qu'improvisatrice, elle performe régulièrement en ce sens avec le European Action Theater Ensemble basé à Berlin.

Intéressée par la rencontre de publics éclectiques, elle intervient régulièrement comme clowne en milieux de soins auprès de différents publics : enfants malades, enfants et adultes poly-handicapés, et personnes âgées (Bises de Clowns, Toulon). En France, elle joue actuellement dans le spectacle de rue *Icy Plage* de la Cie Kartoffeln (Marseille) et dans le spectacle corporel tout public *Caca d'Oiseaux* de la Cie Platform 88 (Montpellier), ainsi que dans différents spectacles de théâtre forum en direction des collégiens (Cie Force Nez, Marseille).

Elle collabore avec différentes compagnies en tant que metteuse en scène et directrice d'acteurices. En parallèle, elle anime régulièrement des ateliers et des stages de théâtre physique et d'improvisation physique et a co-dirigé de 2012 à 2021 L'Impulsion, premier studio de théâtre physique à Marseille.





# LA COMPAGNIE PLANTE UN REGARD

Créée en 2013 à Pantin, en Seine-Saint-Denis, la compagnie **Plante Un Regard** a fait ses premiers pas en Ile-de-France. Depuis 2020, elle est implantée à Lasalle, dans le Gard, développe ses activités sur le territoire cévenol et plus largement en Occitanie.

La compagnie **Plante Un Regard** se fédère au gré des rencontres autour de l'univers artistique d'Eva Guland, comédienne, clowne, metteuse en scène et autrice. Elle produit des spectacles pour l'espace public et les espaces non dédiés et cherche à créer du lien autour d'imaginaires inclusifs, de satire, de burlesque, d'histoires décalées.

Les artistes de la compagnie mènent différentes actions culturelles : ateliers d'écriture, de théâtre et de clown, discussions autour des spectacles, inclusion des publics (enfants, adolescent·es, personnes âgées...) aux processus de création.

Il y a urgence.

À rire et à pleurer.

À aller à la rencontre de publics variés.

À s'emparer de thématiques sérieuses.

À inventer la joie et à crier la rage.

À cracher notre vulnérabilité à la face du monde.

À creuser les décalages poétiques.

À chercher des mots de joueuses et de joueurs,

des mots à susurrer, à chanter, à tordre.

À ouvrir des espaces pour sortir du tourbillon.

À planter un regard là où on ne l'attend pas, à le laisser pousser, et à l'accompagner avec douceur et énergie.





## CONTACTS

COMPAGNIE PLANTE UN REGARD  
148 RUE DE LA GRAVIÈRE 30460 LASALLE

PLANTEUNREGARD@GMAIL.COM

METTEUSE EN SCÈNE ASSOCIÉE : EVA GULAND - 06 68 40 02 36

DIFFUSION/PRODUCTION : MARIANNE ADJAGBA - 06 66 60 36 99

NUMÉRO DE LICENCE : 2-1120603

Pour les établissements scolaires, ce spectacle peut  
être programmé via le Pass Culture.  
N'hésitez pas à nous contacter pour en discuter.

COMPAGNIE  
PLANTE  
UN REGARD

Décembre 2024

Conception graphique  
Ana Mejia-Eslava

Photographies  
© Jules Métayer

Dessins  
© Ana Mejia-Eslava